

令和7年度 入学試験（総合型選抜）問題

国語

受験番号		氏名	
------	--	----	--

○ 指示があるまで開かないこと。

令和6年8月9日(金) 9時15分 ~ 10時00分

【注意事項】

- 試験問題の数は36問です。
- 問題用紙及び解答用紙に受験番号・氏名を必ず記入してください。解答用紙は下記の記入例をみて記入してください。
- 解答は、指示に従いすべて解答用紙にマークしてください。問題用紙に記載しても無効です。
なお、解答用紙には解答欄が50問までであるので、注意してください。37問以降にマークしても無効です。
- 試験問題にはすべて5つの選択肢があります。質問に適した選択肢を選び、その番号を解答用紙にマークしてください。
なお、2つ以上マークした場合は無効となります。

【解答用紙記入例】

フリガナ	セイ トウ ハナ コ	年	月	日	
氏名	聖 灯 花 子	6	8	9	国語

〔受験番号記入例〕

番 号	問	解 答 欄	問	解 答 欄	問	解 答 欄
32001	1	① ② ③ ④ ⑤	11	① ② ③ ④ ⑤	21	① ② ③ ④ ⑤
	2	① ② ③ ④ ⑤	12	① ② ③ ④ ⑤	22	① ② ③ ④ ⑤
	3	① ② ③ ④ ⑤	13	① ② ③ ④ ⑤	23	① ② ③ ④ ⑤

※番号欄には、右づめで受験番号を記入し、該当部分の数字をマークしてください。

マーク例

良い例	悪い例
●	☑ ○ ●

令和七年度 入学試験（総合型選抜）問題（国語）

一次のⅠとⅡの文章を読んで、後の【1】～【10】の問いに答えなさい。なお、作問の都合上、一部表現および表記を変えています。



【1】 二重傍線部(1)～(5)のカタカナと同じ漢字を書くものを、次のそれぞれの選択肢①～⑤の中の傍線部分から選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問1～5】

1 (1) ショウゾウ

- ① このキャラクターのアイシヨウを募集する。
- ② この地域でデンシヨウされてきた民話です。
- ③ あの人はコウシヨウな趣味の持ち主だ。
- ④ フシヨウの息子で、困ったものだ。
- ⑤ この人は私の踊りのシシヨウです。

2 (2) チミツ

- ① セイチな描写の絵画。
- ② 彼女はコンピュータについてチシツしている。
- ③ チセツな表現でも気持ちがかもった言葉だ。
- ④ このまちに企業をユウチする。
- ⑤ 病気をコンチする。

3 (3) ジョジョ

- ① 後輩にジョゲンする。
- ② 小説のジョシヨウを読む。
- ③ 昨日の出来事をジョジュツする。
- ④ アルコールでジョキンする。
- ⑤ ジョコウ運転をする。

4 (4) ボウダイ

- ① ボウフウが吹き荒れる。
- ② 気体がボウチヨウする。
- ③ 秘境でボウケンする。
- ④ 交通事故をボウシする。
- ⑤ 優勝できてボウガイの喜びです。

5 (5) ジョウジュ

- ① 危険な薬物をキセイす。
- ② 交通違反をイッセイに取り締まる。
- ③ エンセイ試合に行く。
- ④ 唐の国のゼンセイ期。
- ⑤ 新しい校舎がカンセイする。

【2】 傍線部㉞㉟の語句の本文における意味として最も適当なものを、それぞれの選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問6～10】

6 ㉞ 確執

- ① 同じ分野の技芸をたしなむ人々との間に生じる競い合い。
- ② 互いに自分の利益を主張して譲らないために起こる不和。
- ③ 家族や親戚が時間の経過とともに離ればなれになること。
- ④ 集団で暮らしている人々の中で生まれてくる不公平感。
- ⑤ 古くからの友人に対して、親しいからこそ抱くねたみ。

7 ㉟ 吐露

- ① 鬱屈する不満をぶちまけること。
- ② 己の罪を悔いて打ちあけること。
- ③ 他人の隠しごとを暴き出すこと。
- ④ 心のうちを隠さずに述べること。
- ⑤ 自分の信念を公の場で語ること。

8 ㊀ 傑出

- ① あきれるほど人間ばなれしていること。
- ② 社会の常識から浮き上がっていること。
- ③ 多くの中でずば抜けて優れていること。
- ④ 世間の人々から白眼視されていること。
- ⑤ 一般人にはない特殊な能力をもつこと。

9 ㊁ 頑迷な

- ① 他者との関わりを絶ち、人里離れた地で生きること。
- ② 自分の意志を強くもち、目標の実現に邁進すること。
- ③ 自分だけが正しいと信じて他者をおとしめること。
- ④ 自説を変えようとせずものの道理がわからないこと。
- ⑤ 一切迷うことなく信じる者のために命を捧げること。

10 ㊂ 余儀ない

- ① 言いようもないこと。
- ② やむをえないこと。
- ③ 面目を失わないこと。
- ④ 引くに引けないこと。
- ⑤ やんごとないこと。

【3】 空欄 a にはいる句は、本文では文字通りの意味ですが、文脈によっては「正面から向き合わずに、皮肉っぽく対する態度」の意味で用いられる場合があります。次の選択肢①～⑤の中から最も適当なものを選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問11】

11

- ① 目をむいて
- ② 耳を澄まして
- ③ 斜に構えて
- ④ 姿勢を正して
- ⑤ 事を構えて

【4】波線部A「ハイリゲンシュタットの遺書」から読みとることができるとありますが、空欄bとcには、IIの「ハイリゲンシュタットの遺書」の語句を用いた言葉が入ります。それぞれの選択肢①～⑤の中から最も適当なものを選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問12 13】

- 12 b
- ① 賢明な医者
 - ② 厭人的な医者
 - ③ 運命の医者
 - ④ 無能な医者
 - ⑤ 専門の人々

- 13 c
- ① 義務感
 - ② 孤独感
 - ③ 期待感
 - ④ 苛酷さ
 - ⑤ 優しさ

【5】波線部B「しだいに社交の場から足が遠のいていく状況」とありますが、ベートーヴェンがII「ハイリゲンシュタットの遺書」の中で「社交」について述べている内容と合致するものを、次の選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問14】

- 14
- ① もともと「社交」の場で、人々と談笑することが苦手で、いやいや出ていたので、耳が聴こえなくなっただことで社交の場に行かずに済み、気持ちがさっぱりとした。
 - ② もともとは社交の楽しみを味わいに積極的に出向いていたのに、聴覚に弱点を抱えてしまったことで、人々から誘われなくなってしまい、情熱も冷めてしまった。
 - ③ もともと社交の場は苦手だったが、勇気をふりしぼって参加しているうちに、横笛の音や羊飼いの歌を聴くことに喜びを見いだすようになり、今も足を運びたいと思っている。
 - ④ もともとは社交の場に活発に出て音楽を楽しんでいたのに、聴覚が弱くなってしまっても、許されるならば、人々との談話を楽しむために音楽家の集まりに行きたいと思っている。
 - ⑤ もともとは社交の場に積極的に出て楽しんでいたが、聴こえにくくなると、社交の場は「聴こえないこと」の悲しみをよりいっそう感じさせる場になってしまった。

【6】波線部C「相手の会話を聞き返すことを躊躇する気持ち」とありますが、その理由として最も適当なものを、次の選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問15】

- 15
- ① かつては他の音楽家より優れていると自負していた聴覚が弱くなっていることを人々に知られることで、自尊心を傷つけられることを恐れたから。
 - ② 音楽家として最も重要な聴覚に弱点が生じていると他の人々にわざわざ曝け出すことは、彼らにとっても迷惑なことだろうと気を遣ってしまったから。
 - ③ かつて人一倍優れていた聴覚が不治の病に侵されていると他の人々に告白することが会話に加わる条件であるならば、そこまでする必要を見いだせなかったから。
 - ④ 音楽家として聴覚に弱点があるということは致命的であり、真相が人々に伝わってしまうと、多大な心配を人々にさせてしまうのではないかと危惧されたから。
 - ⑤ 相手の会話を何度も聞き返すことで相手の気分を害してしまえば、人間関係が壊れてしまい、社会で生活していくうえで支障を来すことになりかねないと思ったから。

【7】 空欄dに入る句として、前後の文脈から最も適当なものを、次の選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問16】

- 16
- ① 検討の余地がある
 - ② 胸が一杯になる
 - ③ 不審に堪えない
 - ④ 驚嘆に値する
 - ⑤ 一考を要する

【8】 波線部D「学ぶことができる」、あるいはE「多くのことを考えさせられる」とありますが、筆者がベートーヴェンの生涯から引き出している「学ぶべきこと」や「考えさせられること」の説明として、適当ではないものを、次の選択肢①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問17】

- 17
- ① 難聴であることが当人に大きな苦悩を与えている状況は今も変わらないということ。
 - ② 最新の技術を駆使して生活を手助けする機器の創出など周囲の人々の支援の必要性。
 - ③ 難聴という障がいのが要因となる種々の病気を完全に治癒することは今も困難なこと。
 - ④ 難聴者が抱えている不安感や生活の困難さを、周囲の人々が理解することの大切さ。
 - ⑤ 幼少期の家庭環境が、進行性難聴の要因の一つであることを考慮すべきであること。

【9】 波線部F「みずから自分の生命を絶つまでにはほんの少しのところであった。」とありますが、ベートーヴェンに自死を踏みとどまらせた要因として最も適当なものを、次の選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問18】

- 18
- ① 運命の女神への信頼
 - ② 芸術への使命感
 - ③ 他者への対抗心
 - ④ 生きることへの達観
 - ⑤ 病状好転への期待感

【10】 本文で筆者が述べていることと合致しないものを、次の選択肢①～⑤の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問19】

- 19
- ① ベートーヴェンの難聴の原因については、以前からいろいろな説があり、現代でも特定できていない。
 - ② ベートーヴェンが聴力喪失後になぜあのような曲を創作できたのか、現在でもほとんど未解明である。
 - ③ ベートーヴェンは幼少期から聴力に障がいがあると伝えられており、生涯を通じて苦悩の種であった。
 - ④ ベートーヴェンが難聴を抱えながらも多くの名曲を創作できた陰には、彼を支えた人々の存在がある。
 - ⑤ ベートーヴェンの時代と同様、現代でも最先端の技術を駆使した機器が開発され難聴者を支えている。

二次の文章を読み、後の【1】～【11】の問いに答えなさい。なお、作問の都合上、一部の表現および表記を変更しています。

* 出典である著書で筆者は、「句や文の構造の違いによって複数の解釈が出てくる」事例などを挙げて、「私たちが言葉の曖昧さから自由になることはほとんどない」と述べています。そして、「曖昧さによる言葉のすれ違いをできるだけ防ぐ」ための方法をいくつか挙げ、その一つとして「相手が先を予測できるように伝え方をすることは、すれ違いを防ぐ上で重要です。」と述べています。次の文章は、この後に続く節です。

A 自分の言うことを相手に予測してもらいやすくすることは、別の言い方をすれば、「自分の言うことが相手にとって理解しやすくなるような文脈を作る」ということでもあります。私たちは、他人の言葉を理解するとき、文脈に大きな影響を受けています。実際、私たちは言葉そのものよりも、文脈の方を重視して言葉を理解することが多々あります。

たとえば、お店に入ったときに店員さんが「しゃっせー」と言うことがあります。私たちはそれを難なく「いらっしゃいませ」だと理解します。それは、私たちが「ここはお店なんだから、店員さんは「いらっしゃいませ」と言っているに違いない」と思っているからです。このように、文脈さえはっきりしていれば、言葉があやふやでも問題なく理解できます。

(途中略)

私たちが文脈から見て自然な解釈を選びやすいということは、逆に言えば、「それまでの文脈に関係のないことを言われたり、話の流れが急に変わったりする場合は、誤解が生まれやすくなる」ということでもあります。

先日、街を歩いていたら、後ろを歩いていた男性二人の会話が聞こえてきました。「新宿区はこうだ」とか「杉並区はこうだ」などと、「区」についての話をしているようでした。ふと、一方の男性がもう一人に「ナニク？」と尋ねました。ちょうどお昼どきだったので、何を食べるか相談しようと思ったのでしよう。しかし、それに対するもう一人の男性の返答は、「俺？ 渋谷区」というものでした。つまり彼は、「ナニク？」と質問されていると思ったのです。

「何食う？」と「何区？」は発音が違いますし、この質問は私の耳にもはっきりと「何食う？」と聞こえました。しかし、質問された方の男性は、実際に聞こえてきた言葉そのものよりも、**B** それまでの文脈を優先したのです。つまり、「**X**」と**C** 思ったわけでは**C** ありません。

このとき、もし質問した側の男性が「あ、お腹空いてきたね」とか「そろそろお昼だね」などとワンクッション置いたあとで「何食う？」と尋ねていたら、おそらく誤解は生まれなかったでしょう。

話題を変えるときは、「これから何の話しようとしているのか」と明確にすることが重要です。実は私も先日、急に話題を変えて話し相手を混乱させてしまいました。前の晩に見た夢の話しようとして、「昨日、仕事で大失敗した夢を見た」という言い方をしたため、途中まで聞いた相手に「え！ 仕事で大失敗したの？」と心配されてしまったのです。次から夢の話をするときは、「ゆうべ見た夢の話なんだけど」と前置きしてから話そうと思います。

重要な文書の場合は、誤解を避けるために、公開する前に第三者に見てもらうのが良いでしょう。どんなに**a** クミナ書き手も、言葉の曖昧さからは逃れられません。言葉を発する側は、自分の言いたいことが明確に分かっているぶん、自分が使う言葉の「それじゃない方」の解釈に気付きにくくなります。こういうとき、他の人に読んでもらうと、誤解を招きそうな箇所が見つかりやすくなります。

C とくに近年では、従来の言葉の意味や用法が変化するケースが多く見受けられます。この本の第2章で挙げた「付度」のように、**C** 従来にはなかった否定的な意味が付いてしまったケースもあります。一人の人間がこういった用語の変化をすべて把握することは不可能なので、できるだけ多くの人の知恵を借りるのが得策です。

以上、曖昧さとうまく付き合うための方法をいくつかご提案しました。その根底にあるのは「**D**」

という課題です。言葉を介したコミュニケーションは、話し手と聞き手の協力によって成り立っています。言葉に曖昧さがある以上、「こんなふうに言いさえすれば相手は勝手に理解するだろう」とか「相手はこう言っているのだから、こういう理解でいいはずだ」という推測がつねに当たるとはかぎりません。話し手と聞き手の側が互いにコミュニケーションを成功させようという意識を持ち、必要に応じて自分の理解を言語化して相手に伝えることが、言葉のすれ違いを減らす上では重要になります。

最後に、二点だけ補足をしたいと思います。

一点目は、「曖昧さは、どの言語にも見られる」ということです。たまに「日本語は曖昧な言語だ」という言説を見かけますが、日本語だけが飛び抜けて曖昧だというわけではありません。この本の中で紹介してきた曖昧さの要因はどれも、日本語だけでなく他の言語にも見られるものです。

二点目は、「曖昧さには良い面もある」ということです。言葉の曖昧さは私たちを悩ませるものではありませんが、^E曖昧であるがゆえに、効率的なコミュニケーションが可能になっているという面もあります。

もし言葉から曖昧さがなくなったら大変なことになります。ヴァーツラフ・ハヴェルの戯曲『通達』は、そのことを端的に教えてくれます。この戯曲には、プティデペという人工言語が登場します。この言語は、曖昧さを完全になくし、コミュニケーションを円滑にするために開発されたものですが、多くの混乱を引き起こします。

まず、この言語では、一つの単語が複数の意味を持つことを禁止しています。「一つの単語に、一つの意味」を^bテッテイしようとしているのです。すると、当然のことながら、単語の数がどんどん増えていきます。

プティデペでは、単語の長さもどんどん長くなります。なぜかというところ、使える音や文字が限られている中で単語の数を増やすには、単語を長くするしかないからです。ただでさえ単語の数が増えて覚えにくいのに、一つの単語が長くなると、ますます難解になります。プティデペ最長の単語は「カワアマツバメ」を意味する言葉で、三百十九文字もあります。とても人間が覚えられる言葉ではありません。

プティデペは^cカクウの言葉ですが、もし単語から曖昧さを排除したらどうなるかということ^①を^①伝えてくれます。私たちの言葉は曖昧で、複数の解釈を許しますが、そのぶん短く簡潔に情報を伝えられます。コミュニケーションの中で上手に曖昧さに対処できれば、スピーディーなやりとりが可能になるのです。

(川添愛『世にもあいまいなことばの秘密』より)

【1】 二重傍線部 a～c のカタカナと同じ漢字を書くものを、次のそれぞれの選択肢①～⑤の中の傍線部分から選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問 20～22】

20 a タクみ

- ① コウミョウ心にはやると失敗する。
- ② ミュージカルをアイコウする。
- ③ 昔の友とキュウコウを温める。
- ④ セイコウな時計で時間を計る。
- ⑤ この薬のコウノウを確かめる。

21 b テッテイ

- ① 責任者をコウテツする。
- ② 不合理な取り決めをテッパイする。
- ③ テッキンコンクリート造りの建物。
- ④ 困難な時にはセンテツの教えに学ぶ。
- ⑤ 夜をテッして道路の復旧工事をする。

22 c カクウ

- ①カセツ住宅を早急に建設する。
- ②悪事にカタンしてはならない。
- ③カセンの事故で電車が遅れている。
- ④金属をカコウする高度な技術。
- ⑤カネンセイの液体を保管する。

【2】 傍線部⑦「端的に」の本文における意味として最も適当なものを、次の選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問23】

- 23 ①明白に ②大胆に ③論理的に ④中途半端に ⑤微細に

【3】 空欄④が、「はっきりと」という意味を表すように、最も適当な擬態語を次の選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問24】

- 24 ①せつせつと ②ありありと ③やすやすと ④こまこまと ⑤こんこんと

【4】 波線部Aで筆者は、「自分の言うことを相手に予測してもらいやすくすることは、・・・」自分の言うことが相手にとって理解しやすくするような文脈を作る」ということでもあります。」と述べています。この文意に添って次の間に答えなさい。

問・あなたは□□社に営業職で勤めています。ある日、あなたが担当している取引先から届いた書類に誤りがありました。あなたは、誤っている箇所を伝え、その部分を修正した書類を再度送ってほしいと依頼する電話をかけようとしています。次の選択肢①～⑤の中で、あなたの伝えたいことが最もわかりやすく伝わる話し方を選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問25】

①「□□社で御社を担当しております。日頃より大変お世話になっております。先日お送りいただいた書類の件でお電話をさしあげました。実は、2頁の5行目、「AB」とあるのですが、この部分は「CD」ではないかと存じますが、ご確認くださいませでしょうか。一週間以内に修正して、再度修正した書類をお送りいただけるとありがたいと存じます。もしご無理な場合は、可能な日をお伝えくださるようお願いいたします。お忙しいところ恐縮ですが、よろしくお願い申し上げます。」

②「いつも大変お世話になっております。□□社で御社担当の○○です。先日お送りいただいた書類ですが、2頁5行目の「AB」を「CD」に修正して、その書類を早急にお送りいただきたいのですが、いかがでしょうか。できれば一週間以内にお願ひしたいのですが、どうでしょうか。弊社も急いでおりますので、よろしくお願いいたします。」

③「□□社で担当の○○です。いつも大変お世話になっております。先日お送りいただいた書類ですが、2頁の5行目に「AB」とありますが、この部分は「CD」じゃないかと思うのですがいかがでしょうか。修正していただき、改めてその書類をお送りくださいますよう、お願いいたします。弊社も急いでおりますので、なるべく早くお願いいたします。」

④「いつも大変お世話になっております。□□社の○○です。いつもご無理を申し上げておまして、恐縮なのですが、先日お送りいただいた書類の2頁に「AB」とあるんですが、これ「CD」のことですよね。急いで修正していただいて、もう一度お送りくださるとうれいんですが、大丈夫ですか。できれば今週中にお送りくださるよう、お願いいたします。」

⑤「□□社で御社を担当しております。○○です。いつも大変お世話になっております。先日お送りいただいた書類に誤りがありましたので、修正と再発行をお願いいたします。修正していただきたい箇所は、2頁の5行目、「AB」です。この部分を「CD」と修正していただきたく存じます。ご多用のところ恐縮ですが、一週間以内に修正していただいた書類をお送りいただけると幸いです。もしご無理な場合は、可能な日をお伝えくださるようお願いいたします。」

【5】波線部B「それまでの文脈を優先したのです。」とあります。その後の空欄Xでは、その具体的内容を説明していますが、その説明として最も適当なものを、次の選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。

【解答欄は問26】

- 26
- ①「新宿区」と「杉並区」の状況について話していたのだから「渋谷区」はどうかと聞かれているに違いない
 - ②各区にあるランチの美味しい店について話しているんだから、「何を食べるか」と聞かれているに違いない
 - ③「クウ」と言っているが、「ク」の話をしていたのだから、「ク」が「クー」と長音になったのに違くない
 - ④今は「区」についての話をしているんだから、「何区（に住んでいるの）？」と聞かれているに違くない
 - ⑤「クウ」と変な発音になっているが、これまで「ク」について話してきたのだから単なる誤りに違くない

【6】波線部C「「付度」のように、従来にはなかった否定的な意味が付いてしまったケースもあります」と述べていますが、「付度」の本来の意味と、「従来にはなかった否定的な意味」を、それぞれの選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問27】28】

- 27 本来の意味
- ①相手の意志を尊重するという意味。
 - ②相手の真意を推し量るという意味。
 - ③相手の言動を許容するという意味。
 - ④相手の悲嘆に同情するという意味。
 - ⑤相手の言葉に恐れ入るという意味。

- 28 否定的な意味
- ①立場が上の人を尊重するあまり、その人に対して過剰敬語を用いてしまうという意味。
 - ②立場が上の人以外の意味に気を遣いすぎて、神経をすり減らしてしまうという意味。
 - ③立場が上の人を配慮しすぎて、かえって当人の意に反してしまうという意味。
 - ④立場が上の人を推測して、その人に都合のよいように取りはからうという意味。
 - ⑤立場が上の人を影に怯えて、全ての結果責任を自分自身でかぶってしまうという意味。

【7】空欄Dに補う句として最も適当なものを、次の選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。

【解答欄は問29】

- 29
- ①話し手の意識をいかに向上させていくか
 - ②話し手と聞き手の協力関係をどう築くか
 - ③聞き手の集中力をどのように維持するか
 - ④話し手の技能をどのように育んでいくか
 - ⑤話し手と聞き手の人間性をどう高めるか

【8】波線部E「曖昧であるがゆえに、効率的なコミュニケーションが可能になっている」とはどういうことですか。その説明として最も適当なものを次の選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。

【解答欄は問30】

①曖昧さを完全に排除した人工的な言語を創造しようとしても、人間が使える音や文字の数は限られているため、結局既存の言語を超える言語を創り出すことは困難であり、そのようなことに注力することは無駄なことであるということ。

②戯曲『通達』が描くように、一語一語の厳密さを追求するあまり、単語がどんどん長くなって、誰も覚えられないほどになるなど、人工的に言語を創り出すことには時間がかかりすぎるため、今ある言語を用いることが最適な方法であるということ。

【30】

③曖昧さがあるというのは、日本語だけの問題ではなく、どの言語にも見られる現象であり、もし曖昧さを全ての言語から無くそうとすれば、全ての言語について比較考量して基準を示す必要があり、そのようなことはかえって効率が悪いということ。

④戯曲『通達』が描くように、語彙数が無限に拡大し、一単語が覚えられないほどの長さとなるなど、曖昧さをなくそうとすれば、かえって難解で、わかりにくくなるのが予想され、むしろ解釈の幅があることによって簡潔に情報を伝えられるということ。

⑤曖昧さを完全になくした言語は、戯曲『通達』がパロディとして描いているとおり、一部の人々にしか通用しない言葉になるため、その言語を用いる人と元々の言語を用いる人との間で翻訳する必要が生じ、かえって効率が悪くなるということ。

【9】本文で筆者が述べている事と合致しないものを次の選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。

【解答欄は問31】

【31】

①ことばの曖昧さは、正確な情報伝達の妨げになるので、厳密に定義された言葉をつくる必要がある。

②ことばの曖昧さにうまく対処していくことで、自分の意図を相手に明快に伝えることが可能になる。

③私たちは、コミュニケーションをとる際に必要に応じて各自の理解を言葉で伝え合うことが重要だ。

④私たちは、日常生活で会話をするとき、話の流れやその場の状況に影響されて内容を理解している。

⑤誰もが言葉の曖昧さから逃れることはできないので、大事な文書は第三者に点検してもらうべきだ。

【10】この文章の出典である『世にもあいまいなことばの秘密』で、筆者は「曖昧な表現」と「その要因」の事例を豊富に挙げています。次の(1)～(3)の「曖昧な表現」の事例の理由および解決方法の説明として最も適当なものを、それぞれの選択肢①～⑤の中から選び、その番号をマークしなさい。

【解答欄は問32～34】

(1)「美しい故郷の花を飾っている会場」

①「故郷の」がどの語を修飾しているのかが曖昧である。「故郷の」を文頭に移すことで修飾・被修飾関係が明確になる。

②「飾っている」のが何なのかが曖昧である。「飾っている」を文末に移すことで述語がはっきりし、対象も明確になる。

【32】

③「飾っている」と「会場」の関係が曖昧である。「会場に」と「に」を付加することで、連用修飾の曖昧さが解消する。

④「飾っている」の主語が曖昧である。「誰が」という主語を文頭に付け加えることによって文全体の意味が明快になる。

⑤「美しい」がどの語を修飾しているのかが曖昧である。語順の変更や読点の使用により修飾・被修飾関係が明確になる。

(2) 「私はニューヨークで一流のダンサーになることを誓った。」

① 「ニューヨーク」が、「一流のダンサーになる」場なのか、「誓った」場なのか曖昧である。カギ括弧(「」を用いることで明確になる。

② 「私は」が「ダンサーになる」の主語なのか、「誓った」の主語なのか曖昧である。読点を用いることによって主述関係が明確になる。

③ 「一流の」がどの語を修飾するのかが曖昧である。語順を入れ替えて修飾語と被修飾語を近づけることによって、関係が明確になる。

④ 「こと」がどこからどこまでを受けているのかが曖昧である。「こと」の位置を移動させることによって、文節と文節の関係が明確になる。

⑤ 「誓った」という述語に対して、誰が、何を「誓った」のかが曖昧である。倒置法を用いて表現することによって文意が明確になる。

33

(3) 「熊に遭遇したときは、すぐに走って逃げて熊を興奮させないようにしましょう。」

① 不特定多数の人に呼びかけている意図が曖昧である。「皆さん、」という呼びかけの語を冒頭に置くことで意図が明確になる。

② 文全体の主語が明示されていないので、誰が何をするのかが曖昧である。「あなたが」を文頭に付加することで明確になる。

③ 「すぐに」がどの語を修飾しているのかが曖昧である。修飾する語の直前に移すことによって連用修飾関係が明確になる。

④ 「ない」の否定する範囲が曖昧である。「すぐに走って逃げたりせず、熊を興奮させない」と表現すると文意が明確になる。

⑤ 「熊に」、「熊を」と「熊」が二回繰り返されるために文意が曖昧になっている。どちらか一方にするとも意図が明確になる。

34

【11】 次の二人の高校生の会話について、後の小問に答えなさい。なお、作問の都合上、会話の頭に、1～9の通し番号を振っています。

- 1 高校生A 今度の日曜日、予定ある？
- 2 高校生B 特にないけど。
- 3 高校生A 私、見たい映画があるんだ。桜木町の映画館で上映している映画なんだけど。
- 4 高校生B ああ、映画ね。いいわね。主演俳優がとってもカッコイイという評判よ。
- 5 高校生A へえ、そうなの。その俳優、別の作品でも主演だったよね。
- 6 高校生B そうそう、その作品なら、川崎の映画館で上映しているわよ。
- 7 高校生A そうなんだ。じゃあ、今度の日曜日に、映画館の前で待ち合わせましょう。
- 8 高校生B いいわよ。じゃあね。
- 9 高校生A またね。

(日曜日、Aさんは桜木町の映画館の前で待っていました。Bさんは川崎の映画館に行ってしまった。すれ違ってしまいました。)

小問1 二人がすれ違ってしまった要因の説明として最も適当なものを、次の選択肢①～⑤の中から選び、

その番号をマークしなさい。【解答欄は問35】

- ① Aさんは、Bさんの言うことには一切関心を持たないでいたため、6でBさんが川崎の映画館のことを話題に持ち出したことなど全く意識していなかった。
- ② Aさんは、自分では川崎の映画館のことを話題にしたつもりがなかったのに、BさんはAさんを川崎の映画館に誘ったつもりになっていた。
- ③ Aさんは、「見たい映画がある。」と言った文脈で一貫していると思っていたが、Bさんは、6と7で川崎の映画館で上映している映画にAさんの関心が移ったと捉えた。
- ④ Aさんは、独善的な態度で話していたため、Bさんとの会話が成り立っていないことに全く気づかず、BさんもAさんがそんなに独善的であると気づかなかった。
- ⑤ AさんもBさんも、同じ主演俳優についての文脈で話していると思い込んでいたため、その俳優が主演している作品であればどちらでもよいと互いに思っていた。

35

小問2 どうすれば二人のすれ違いは防げたでしょうか。次の選択肢①～⑤の中で、有効ではない方を一つ選び、その番号をマークしなさい。【解答欄は問36】

- ① 5で「同じ俳優でも、別の作品を見たいわけではない。」と付け加える。
- ② 6の後に、Aさんが「でも、私が見たい映画は桜木町の映画館で上映している作品だ。」とはっきりと言う。
- ③ 7で、「映画館の前」ではなく、「桜木町の映画館の前で」と明確に言う。
- ④ 8で、Bさんが「いいわよ」という前に、どちらの映画館の前か確認する。
- ⑤ 9で、「またね」と言って別れる前にもう一度、「日曜日の9時に」待ち合わせることを、互いに確認する。

36